

اشترها من أي
فرع من فروع
البنك الإسلامي المصري
سجل تجاري رقم (١)
٩٠ عام في خدمة اقتصاد مصر

اشترها من أي
فرع من فروع
البنك الإسلامي المصري
سجل تجاري رقم (١)
٩٠ عام في خدمة اقتصاد مصر



بريشة : مكرم حنين

ونزوع العربي نحو التجريد في فكره وأدبه، وأنه قد أدى به إلى ميل شديد نحو التكليف المعنى الكبير في العصر العباسي. ومن هذا التكليف نشأت عنده الألوال الحكيمه التي يسلس حفظها ويكثر دورانها على الإلستة في أحاديث التفسير العلمانية؛ والعصر العربي قبل بالآيات التي تحمل دلالة معنوية، فإفرادها بسهولة حفظها وكثرة دورانها فضلا عن جمال لفظها، وقد يضاف هنا - إذا أردنا تحليل دلالة الظاهرة - القول قد يضاف إلى قيمة التجريد الهندسي، كثرة التحوال في جملة العربية قبل أن يستقر في مدن. كما لو أراد أن يضع خبرته في أقراص صغيرة ليجسسه حملها في تحركه المتصل، وقد قرأت ليني في قهقهة الصملاص، والخطاب يلفت النظر يقول في أن أيات القرآن الكريم إذا وجهت الخطيب إلى العرب أو جرت الميملة في لغة قليل، وأما إذا وجهت الخطاب إلى بني إسرائيل، فينبطيل وإذا صبح هذا التحليل، كما مبدأ ما ذكرناه من المزاج العربي في مساهلته لفكره وأدبه.

اللفة هي نفوس اصحابها وقلوبهم ،
وعقولهم جميعا ، هي مرآة حياتهم في ظاهرها
وفي باطنها معا ، انه لو اطلع الانسان لتجارب
الحجج الحيوان انكشف فيه العلم ، واذا لم تكن
للايمان لفته فلماذا يصفن عن حقيقة الحجة
ناظقا عقلا علما شاعرا ؟ انها هي حياة الحجة
موصولا بسلطان الافراد في يومه . وهي حياته
موصولا بسلطانه في تاريخ واحد . وهي حياته
موصولا بدينائه وابنائها اينما امكن له مشاء الله
للماء ان يمتد بها تاريخ . الا ان الكون ليس له
كله كتلة حين الصمت لو كانت كلمة الله صحيح
وعلا : وكلمة الانسان ، ان الكلمة اذا تشرقت
وتوسعت تصنع القديس والعالم والتشاعر
والفيلسوف . وهي اذا تسفل يفضها تصنع
الفتحر ؟ لقد بدأت الانسانية يدم عليه
السلام . ويودا ان لم يسلمه الكائنات كله اياها
رأيه ليملك بها زمام مسيحتها فلعلهم يلازموا
في ارسها علم بطبيعة سماء . واذا عرف
الانسان طبيعة شيء فقد عرف كيف يتحكم فيه
ويسيطر . ومن هنا كانت لكمة البشرية قوتها
مسلطتها .

والحديث عن اللغة وصلتها بأصحابها روحا وعقلا وألقيا ويوجدان، وعمدا، حديث بطول، فعذا - أنن - يوجعان أن يخرج الناطق حديثا عن عرويته - أن اللغة العربية - كتابة لغة أخرى واسماها اللغات التي صحبتها حضارات - ليست عند من يحيونها علما وفكرا وأيدا، سمعنا أصوات تلقف بها الأستة والشفاة مسجعا كما نسمع خشخشة الحصى كما نسمع رزقة الصفاير، بل هي أنقص وأقرب وغفلت تحولت بالغير من باطن إلى ظاهر، فإذا قرأت علمه فانت أتما تطالع - عللا - في دماغ صاحبها، وقد سمعته في لغة لثراء - وإذا قلبت شعرا، فلتما ما الذي تقرأه هو - قلب، الشاعر وقد وضع نيتضته في كلمات لثروها وماذا تكون 'العروية' إذا لم تكن ضربا من فكر من وجدان تجلت بعبه فخلتها في صدور أصحابها تجلت في رموز لغة خلقت لتحملها ولتعرضها على الإصمير والأساوع في التحمل العربية - عند تحليلها - صلات تفرقت عن جرد واحد. وهو متفرقة به الصراءا لسكيتية، ليس فقط في اشتقاقها كبرية من المحدثات تشق كلها من اصل ثالثي واحد، تماما كما تتكون في المجتمع الصراوي عشائر وقبائل تتلقى عند جرد واحد - بل أن الأثر الصراوي في اللغة يظهر كذلك فيما قد أسلفنا ذكره من نزوع نحو هندسة في بناء الجملة عندما يرتفع

الفني؛ وإن شيئاً يوحي بترك الزعرة الهضبية - يستوقف سامعاً في العبرة العربية البليغة، فهلمنا نجد قارئ الأب العربي نفسه وكاتبه هو إزاء أنفهم من معروفة موسيقية أحكم بناؤها حتى لينسى أنه أمام كلمات، من اللغة جاءت تلك البلية المضمونة. ذا معنى، أو خلفه بساء استخدام هذا الجانب النغمي في تركيب العبرة العربية أساعة تجعل الكاتب يصرغ نغمات تطرب السمع وتخلو من المعنى لكننا نتحدث هنا عن البليغة العربية التي أبدي إلهامها الذين يفرقون بين فيرسولن جواهر لغوي على أنجحة الكيف، وما أخطر مايقطع الأمر بين الحاليتين عند العاجزين فتجربى القلامهم بلطف مغموم ثم لمعني وقد يحدث الخلط عند آخرين على صورة أخرى حين يذهبهم وهم يهلكه إذا أراد الكاتب معنى، في جعل بلق المعنى الألفظ مغموم قبيح، بيد أن الفرق بين الحاليتين حالة اللفظ المغموم المطلق باللفظي، وحالة اللفظ المغموم الأفحوق هو مغلف في أنسان قوي فني،

والإنسان أهزل كسبح، كلها مستأولة في ظلم
والضمان وأما الحياة، الكائنات في تلك
الأعضاء فقتلنا ما بين صحة ومرض.
ذلك ملاحظة علوية تقضي للإنسان في الظاهر
الواحدة بين قوة وضعف، وتعود إلى ما كنا
بصدده الحديث عنه. وهو أن المزاج الذي عند
العربي يميل به إلى التفرق، وعلة ذلك أن
الغفرة أو الصورة المجردة، لا يلقى له الدهن من
التفردات الجزئية العينية والتجريد بدوره. ما
أبلغ ما بلغ هذه الأوصاف، أو ما يلبس به من حده
التي، كان في صورة وإيضاح أو ملبسها،
وإن ذلك الكتاب ليعرض بين بلاغة العبارية
العربية كثيرا جدا فمقتضى ضربا من النظم
الموسمي، سواء أكان ذلك النظم المقوم
ظاهرا أم مستترا، وإنكر في ذلك السياق نوما
بعيدا بعيدا كنت فيه مع صديق نقرا صحة
من كتاب للكلتوك به حسين، وقد نسيت
مأخذ، فألفت سمعنا نطق في العبارات المتعمقة
كلوج الهديء، فأعانا القراءة وكأنا نطق
شاهنا في لحظة واحدة فرحة، لنقول أنها
اسطر سبكت كل كلماتها في التفعلات من
عروض القصص العربي، ولم يكن الكتاب -
بالطبع - قد قصر عمدا أن يجري كلمته في تلك
التفعلات، ولكن القلم المبلغ يميل يسلك
سبكت.

وقد ترجح عند الأديب العربي أو الفنان العربي، تلك النزعة الهندسية، حتى لتجاوز حدودها فيطغى القلب على حشوه، كما هم الحال. (في رأي هذا الكاتب) في أدب

المكتوبات التي تتجسد في شكلها المادي في شكله
والفنون والإداب والفكر فامور قد تسمى كلمة
قلبية ليكتفوا هؤلاء - هو كما ترى - الفكر بين
الجائنين فهذه هي حياة كما يعيشها الناس من
جهة وبين هؤلاء اصحاب سمعة في فن
او ادب - ثم تلك هي - من جهة ثانية -
انكساعات الحياة المعاشية في مبدعات لاشبه في
ظاهرها ما هو معاشي بالفعل . لكنها تخليص
سرها وجوهي حقيقتها . ويعتقد هذا الكاتب
اننا لو ادركنا في وضوح ذلك الفرق بين
الطريقين تقلصت الى حد كبير دعوى الدعاة إلى
ثقافة جماهيرية ، اذ ماذا يدعوى بمعاملة
الجمهور الا في تلك الكلمة ؟ فرض ان بين ايدينا
مجموعة ما ابدع كتار جليل في الفنون والآداب
عندنا : قطعة موسيقية لاصحاب الهوى . ورواية
لجنبي محظوظ . ولوحات لمداد الدهر .. فقل
في بالله كيف ابسط هذه المبدعات لتصبح ثقافة
جماهيرية ان كل ما يطلب من عندنا هو ان نبين
لجماهيرنا ترقى حياتها التي تصاحها مشكلة
ومشيرة في تلك الحزونة ، او الرواية او
اللامعة

ولم يشذ الفنان العربي عن دستور أي فنّان
فنان، فكان أن استخلص في فنّه روح
الحياة العربية، فإذا ارتدّا - أثنى - على
العروبة، في جوهرها وصميمها، فشفّع
الفنّ في ميّعات الفنّ العربي، وسوف تمثّل
أماكنة عندنا صفة كميّز العربي في رؤيته للعالم
والحياة، فإذا كان العربي قد انطبع من مصطلحه
الكوني بفكرة الاستمتاع، والثبات والدائم،
فمماذا يكون الفنّ الذي يوضح هذه الرؤية، الذي
لم يكن هو الفنّ الذي يستخدّم أسلوب
التجريد، إلى أقصى درجاته، وأقصى درجاته
هي الأشكال الهندسية من مثلثات ومربعات
ودوائر وما إليها، وهكذا كان فنّ الخراف
الفنيّ في الفنّ العربي سواء اكتفى على جدران
المساجد والمساكن، أم كانت نقوشا على خزف
أو خشب، أو نحاس تقام في معظمتها على
أسس هندسية فنيّة، هنا مقالته عن تصاوير
الطيور والقرآن والنبات عن الفنّ العربي
أنه قد استهدف - الفكرة - الكامنة في الشيء
ولم يستهدف جسده المادي، أو هو عبارة
أخرى قد بحث عن الثابت وراء المتغير وبحث
عن الدائم الذي يسقط من جسده متلازل ويغي
وكتله في العروبة، وذلك هو موقفه من
الحياة وأحداثها.

ان رؤية العربي لحقائق الوجود من حوله
تجتجح به نحو التجريد الذي اشرنا اليه
تجريدا يزيل به القشور العارضة في سبيل
الوصول الى اللب والصميم وهو تجريد قد بلغ
به - كما - اينا - حد التجريد الهندسي في ابداعه

ولم تقصص هذه الخاصة العربية على الشعر. بل جالوتها لتشكل ضروب الرثاء والوخرقة. وانظر إلى الرسوم على السجاد. او جميعا جاءت. تجد الفنان يكتفي ما يصوره. طائرًا. او غزاله او شجرة. بالخطوط البهكية التي تحدد الاطراف. ولها معنى تفصيلية من تفصيلات الجسم. فكله لانه يحاول ان يستقصى من الشيء. فكرته. او روحه. . . لانها هي التي يكتبها بل النجوم. فكان الفنان العربي قد اراد ان يرسم النوع. وليس الفرد من افراد النوع. والنوع. ذو ثبات ودوام. واما افراده فيزول زوال. وتلتحق في هذه الانفسه. ان ذلك هو الفرق دائما بين دنيا الكائنات الجزئية كما تقع على حواسنا. وعالم الاكثر. كما يرسم في رءوس العلماء! فالعلماء يحسون مع جمهور الناس في دنيا الاشياء. يعيشونها ويشتركونها. ويأكلونها ويلبسونها. ويرثونها بالاعين ويسمونهم بالأيدي. لكنهم - دون جمهور الناس - يستخلصون من تلك الاشياء ما قد جستته من افكار. ليحولوا هذه الافكار بعد ذلك موضوع اهتمامهم. يخرجون من القوانين العلمية التي يفضلها كثير للناس ان بعد ذلك ان يترد الى دنيا الاشياء فيلجئها وسخرها لخدمة اهدفه.

وشره كهذا يحدث ايضا في الابداع الفني،
فالقائتان - مهما يكن وسطه الفني صوتا او
لونا - او كلمة - او اجزاء يعيش مع جمهور
الناس في دنيا الانبياء ، لكنه - دون جمهور
الناس - يتخلص من تلك الانبياء سرها الذي
جوهر حقيقته . ثم يعود فيجسد ذلك السر
فيما يبدعه من الوان الفن ، وانه لفي مقبوض
المرب الموسيقي ان يسجع معزوفة موسيقية
فيقول : هذه موسيقى عربية - او ان يرى
صورة فن فيقول : هذا فن عربي ، او ايا
مكان استلهامه ، وكذلك كل في سائر الفنون .
لماذا ؟ لأن الفنان الاصيل يتشرب حياة امته
حتى انكلا تجري في دماغه ، ثم تلهمه الموهبة
الفنية شيئا ما ، ليثبت فيه ما كان قد تشرب
وتهلته ، وهكذا يكون الفرق بين الحياة وهي
عاشنة ، والحياة وهي مقلمة في مبدعات الفن
والابداع ، ولعمد عجب هذا الكاتب من رجال
نفسهم في حيلتنا الثقافية في مكان الرادة ،
يخلطون بين هذين الطرفين : الحياة كما
يعيشها الناس من جهة ، والحياة كما يعرضها
الابداع الفني والادبي من جهة اخرى ، ويظهر
ذلك الخلط اكثر مظهره عندما يدعون للصحت
حول ، الثقافة ، ومعناها ، وعندئذ قد يصادفك
من يقول - وكأنه قد اكتشف قارة جديدة - ان
الثقافة هي مجموع ميعيشي مع الناس من
طعام ، وليبي ، وسكن ، وطريقة حكم وطريقة
ذلك الخ... معزوفة موسيقية او اخر...

خدمات بالتليفون * لاجل من الخدمات ت ٧٨٣٨٩٦١
خدمات فورية بالاسمان * لاجل من الخدمات ت ٧٨٣٨٩٦١
خدمات سريعة بالبريد * لاجل من الخدمات ت ٧٨٣٨٩٦١
خدمات قنوية * لاجل من الخدمات ت ٧٨٣٨٩٦١
للتعليمك * لاجل من الخدمات ت ٧٨٣٨٩٦١
وكلاء ومدونين * لاجل من الخدمات ت ٧٨٣٨٩٦١

الشركة الهندسية للتعجير

تقنية مصرية للإفشاءات ش.م.م

د. يوسف الجيزي


بورسعيد ٩ - شارع ٥ - شارع بورسعيد - برج ١٠ - ٣

أو المركز الرئيسي ٩ - شارع عباس العقاد - مدينة نصر

٩٦١٤٥٣٤ / ٩٦١٤٥٣٤ / ٩٦١٤٥٣٤ - ٧٨٢٥٤٦

تعلن عن بدء الجيزي
بالمحلات
التجارية
بأسعار وتهيئات
مصرية

بمشروع
مدينة
المترو
يجلوان



الشركة الهندسية للتعجير

تعلن عن فتح باب الجيزي للعمولة الثالثة
للوحدات السكنية

مساحات مختلفة بأسعار لا تتقارن
وتسديدات في السداد على ١٥ سنة

٢٢ - مولد لآلة الواسط والخشب
المستخدمة في غسيل القرايات
٢٣ - مولد ولوازم البنائى ورخام
وبلاط
٢٤ - طاقول عجلة المعلى (كربلتل -
الطباقت العجلة - عجلة الرصف -
النجرة - الصفات - المسحبة)
٢٥ - طاقول نخل بسيلوات
٢٦ - طاقول اعلى السلم والخطافه
وقلى الطاول
٢٧ - سيلوات لركوبى والعقل
وجراروات ومطبورات ولونشون
والوانى واطاق شجرها والمصاعد
والصناديق والرفف
٢٨ - حديد سيات
٢٩ - سيلفك ووريش فى مولوات
٣٠ - مسبنة اكل الكتبية والحامسة
٣١ - مسبنة السنارلات الاتوماتيكية
٣٢ - قفل سيل سيرات ، مسجرة
٣٣ - اصلاص سيلوات وعصرة محركات
وعصرة فيسكلر - والبرشيرات
شكاملات - شالوات - وجرارات
وكوتشونو سيلوات - تجديد
اطارات - فرش سيلوات - زجاج
سيلوات
٤٤ - رمل مرشحات
فعل من ريجي فى قيد ٤ الى ٦
الحلورين المجهين ان يكتف
يخطى مولى عليه باسم السيل/
الاستاذ رئيس قطاع السيل/
والخاتين فى مولى الصماء ١١/٣٠/١٩٨٨
موصاه به البنيات اقليم
الاسم لتجدرى بمقتل اولاد
السيل
المعاون باقتل والعنوان البرالى
ورقم التليفون والاسم
اسم السيل المستعمل
البيت الذى تعامل معه
سلسلة الاسل
بنيات البطقة الشريعية مع ارفاق
صوره منى (لطاقام الخاص)
المجموعة الى المجموعات الى ارفاق
التيك انها مع بيان الاسل
بمقتضى
علما بان سول يوفق التعامل مع
البروين المجهين حاليا طام يتقدموا
اطاقت جديدة للقي فى السجل
الجديد

[illegible]

يوميات

خرج أبو عامر، من جيب سترته رصاصتين، والقاما على المائدة، لكن ففصهما ونفجر عليهما...

لينا رصاصتين عظيمتين واحدة رصاصه مطاطية، قريبة من شكل الرصاصه العادية ولكنها مفلقة بمطاط فلاح اللون، والأخرى رصاصه بلاستيكية، مستديرة تماما، في حجم الزيتونة الكبيرة الحجم، وتبدو باللونية شظلة، ولكنها من نوع من البلاستيك، وداخلها فراغات دقيقة الحجم.

إنهما رصاصتان من الرصاص الذي يستخدمه الجيش الإسرائيلي لجل قمع الانتفاضة، إلى جانب الرصاص العادي البلعبي. وتعلن إسرائيل للعالم أنها تستخدم رصاص المطاط والبلاستيك لتقوم العلم بأنها تستخدم ميجرح ولا يقتل. ولكن من لقيتهم في القاهرة من أهل الانتفاضة قتلوا لأنه كله قاتل، والأمم يتوقف على المسألة، فلذا أطلق من مسافة ٧٠ مترا قاتل، وصوب إلى الصدر أو إلى الرأس، فهو قاتل دائما. وهذا ما أثبتته الأطباء المستشفيات.

وقد تقرر، كما تقرر، أن يتعقد المجلس الوطني الفلسطيني يوم ١٢ نوفمبر في الجزائر، أي بعد فترة كافية من الاستفتاء الجزائي الذي يتم يوم ٣ نوفمبر.

وسوف تقدم اللجنة التنفيذية العليا إلى المجلس الوطني وليقتن: وثيقة إعلان استقلال دولة فلسطين، مبنية على كل الحقائق التاريخية، والشرعية الدولية، وأخرها قرار ١٦٦ للأمم المتحدة الذي قضى بإقامة دولة يهودية ودولة فلسطينية فوق أرض فلسطين. وقد قامت إسرائيل مستعدة شرعيتها الدولية من هذا القرار فقط، في حين أن فلسطين لديها ألف شرعية تاريخية وقانونية أخرى، والوثيقة الذاتية، ببرنامج عمل، يحدد بشكل قطعي ونهائي مؤشرات الموقف الفلسطيني للمنظمة كمثل شرعي للشعب الفلسطيني، من كل الاقتراحات المطروحة على الساحة بحيث لا يجد أي مخلوق وجهها للمنظمة أو المزايدة بعد ذلك.

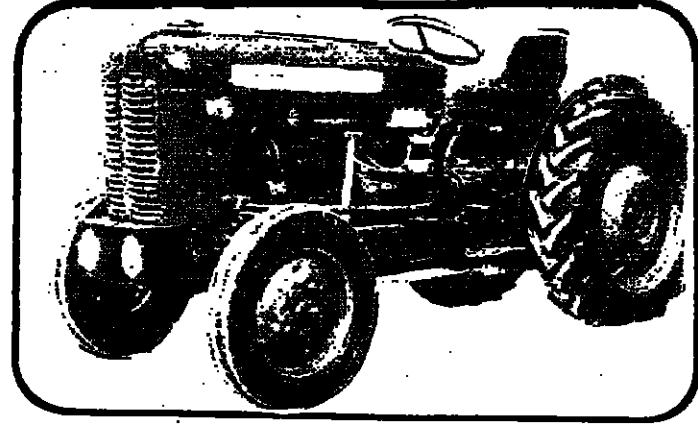
كذلك نص البرنامج على أن من أهم أهدافه تحقيق وحدة كوفيلديا مع الأردن. يجيء هذا القرار بعد ذلك الارتباط بين الأردن وفلسطين، دليلا أمام كل الأطراف على أنه قرار استراتيجي يتخذ بملاء حرية وإرادة الشعب الفلسطيني.

تونس - أحمد بهاء الدين

شركات المحركات الديزل

إحدى شركات الهيئة القومية للإنتاج الحربي
وزارة الإنتاج الحربي

تعلن عن إنتاجها من الجرار طراز ٣٥ حوان قدرة ٣٥ حصاناً



وقد راعت الشركة المواصفات التي تصالح للتشغيل المحلي من حيث القوة ومثانة الاستخدام سواء في الحدائق والبساتين أو في أعراض الزراعة العامة.

ويمكن تركيب الملحقات الفنية في شركة حوان لآلات الورش على هذا الجرار مثل:

- العزافة
- المحشاة
- وعغيرها من الملحقات حسب طلب العميل

فتح باب الخبز للمواطنين اعتباراً من اليوم بالبراءة الآتية:

- ١- بنك التنمية والإقراض الزراعي وفنوعه بالمحافظات
- ٢- قطاع التسويق بالشركة

يسدد مبلغ ٣٠٠٠ جنيه ممتد بحجز ويتم التسليم بأسبقية الحجز.

ويمكن للموزعين في الداخل ممن لديهم إمكانيات الخدمة والتسويق التقدم بطلب للشركة للتعاقد معهم لكميات المحافظات.

الارتباط: قطاع التسويق ١٨ شارع عماد الدين بالقاهرة
٧٤٨٨٤٠ - ٧٥٥٩١٩ - ٧٥٥٩٩٣

مواقف

فراكتوري - الخبز

٦ - هل صارت ولا تخبز؟ أهل أن فعل ذلك أمر أولائي لا كل الحوم بكل أنواعها ولا كل الخبز الأبيض بكل أنواعه واشكاه ولا استخدم السكر في أي طعام ولم ألق ثلاثه أربع عيرى ولا السمن البلدي فقط زيت الذرة. ولا اشرب اللبن وإنما اللبن فقط ولا أضع

أما الذي أريد أن أصطحبه به فهو أن الكيمياء والطب والصحة الحديثة تنصح بعدم تناول الدقيق الأبيض فالدقيق الذرة أصبح - لدرجة أصبح من الدقيق الذرة فيها عدد كبير من الفيتامينات كما أن السيلولوز الموجود في الذرة يساعد على حركة الطعام في الأمعاء. هذه حقيقة علمية مؤكدة وإنك تجد الإبراقاعات هنا وفي معظم الدول الأوروبية يبيعون الردي في أكياس لكي يسهلها الناس أو يتناولوها على الطعام لك أهدى بعض أنظفان في ذلك فاعتادوا باتكون ظهر الرفيف البلدي - توفير الحكيم مثلاً

وينصحونك بعدم الإسراف في تناول سكر صلب السكر وسكر البنجر. أما السمن البلدي والصناعي فلا يطعمه بفضول الزيت أي أنواع الزيوت أما اللحوم فالتححر. والأطباء يؤكدون أن كل اللحوم شارة لا لأنها لحم ولكن اللحم قد اعتادوا يسومون البنيات الحشوية. فالحويونات تاكل البرسيم المسوم وتترطب الماء المسوم وتستششق الهواء المسوم وتقدم لك ذلك وانت تشرب منها مسوم الهواء وسوم الأطعمة الأخرى. القليل من اللحم يكفي مرة في الأسبوع أو بعض الأسبوع وفي بعض الأطعمة القليلة وفي البيض ما يفيد عن هذه اللحوم يجمع أسهلها

بالت حيلة واحدة مزعة لكل سكن القاهرة وشوحتها: التوت الموجود في الهواء يحمل بالضبط تخمين ٨٣ سيجارة يومياً هذه حقيقة علمية بولية فإذا اعتدت أن ذلك أنت أيضاً مدخن وأن فركه يحتم عليك أن تطلع شارع النيل إلى الحادي مرتين في اليوم فتأكد تخن وتبلغ خروطة كل يوم.

وعقله في رصك تحرف خلاصه:

أنيس منصور

من غير عوائد

عبد الستار فتح الله سعيد استاذ التفسير بالأزهر الشريف. يقدم الاحتفال بمحمد عبد القادوس عضو مجلس نقابة الصحفيين.

يقوم مركز شباب الجزيرة ٦ مساء غد على خشبة مسرح البيوت مهرجاناً ثقافياً وفنياً وردياً بمناسبة احتفالات أكتوبر.

أخبار الصلاح

تحتفل نقابة الصحفيين ٦ مساء اليوم بالمولد النبوي الشريف. ويحضر الاحتفال إبراهيم تالغ نائب الصحفيين. ويتحدث فيه د. محمد على محبوب وزير الأوقاف. ود.

الباليه السوفيتي في الأوبرا الجديدة الشهر القادم



موسكو من عبد الملك خليل

* بعد ميلادها بين د. حسني إبراهيم المستشار الثقافي لصر في موسكو وكبار المسئولين في وزارة الثقافة تم الاتفاق على سفر فرقة باليه «ستاسلافسكي» إلى القاهرة والتي تضم ١٠٣ راقصين وراقصات ومدربين وفتتين وستقدم هذه الفرقة التي تلي فرقة باليه البولشوي من حيث الأهمية عدداً من العروض على مدى أسبوعين على مسرح الأوبرا الجديدة في القاهرة.

الفرقة تصل لصر ٢١ الشهر القادم وتبدأ عروضها بعد ذلك بيومين.

و... مدير متحف الأرميتاج يزور مصر

يصل قريباً إلى القاهرة د. بتروفسكي، مدير متحف الأرميتاج الشهير في لينينجراد ليرافقه مدير المعرض الدولية في وزارة الثقافة السوفيتية.

د. بتروفسكي، عالم الآثار المصرية الروسي الشهير سيختار بعض العروض من دار الأوبرا المصرية لعرضها في الاتحاد السوفيتي خلال العام القادم وذلك بعد موافقة وزير الثقافة المصري على الرغبة التي أبداه د. زاخاروف وزير الثقافة السوفيتي في إقامة معرض لأثارنا القديمة بموسكو أيضاً سيستقبل الاتحاد السوفيتي اثنين من كبار الفنانين المصريين للكفيلين بختبار وانتقاء بعض القطع الفنية من متحف الأرميتاج لعرضها في القاهرة خلال العام القادم.

خروج الجامعات البريطانية يحتفلون بأكثوبر

* عن حرب أكتوبر تقيم الجمعية المصرية لخريجي الجامعات البريطانية ندوة ١٠٠٠٠ مساء الأحد القادم تستضيف فيها المثير محمد عبد الفنى الجيسى وزير الدفاع السابق وأحد أبطال حرب أكتوبر تقام الندوة بمبنى هيئة بحوث الإسكان بالقاهرة.

المهندس يعود للسينما ليمثل «الكذاب»

* لفنان الكوميدي فؤاد المهندس والذي غاب عن شاشة السينما سنوات طويلة.. يعود إليها مرة أخرى ليمثل فيلم «الكذاب وصاحبه» أمام أحمد بدير وإليانة وهيثم.

أفيلم كتب قصته والمسخرات والحوار ماهر إبراهيم ويخرجه أحمد ثروت القصة بالطبع كوميدية تدور حول مصور تلفزيوني وقريبه المحامي الذي يتدخل للدفاع عن المصور التلفزيوني الذي تخصص في تكل مبريات كره القدم.



فؤاد المهندس

محمد وكلمة الله، يفوز بجائزة الصداقة الفرنسية العربية

* أكتية والمستشارة الفرنسية أن ماري ديكسبير. فازت بجائزة الصداقة الفرنسية العربية لهذا العام عن كتابها الجديد «محمد وكلمة الله» الذي صدر في باريس. الكاتبة الفرنسية تدرس اللغة العربية في اللغات الشرقية بباريس.

سميحة أيوب.. ضيفة شرف مهرجان المسرح بالكويت

* أمس طرقت الفنانة سميحة أيوب إلى الكويت لتلقي هناك أسبوعاً كثيفة شرف للمهرجان المسرحي الذي يقيم بمناسبة اليوبيل الفضي للمسرح الكويتي والذي وضع أسسه الفنان الراحل ركني طليعت.

تقبله سميحة في ٣ نوات من المسرح الكويتي تقام في إطار المهرجان المسرحي يقدم أكثر من ١٠ مسرحيات جديدة أعيد لهذه المناسبة والتي يحضرها عدد كبير من المسرحيين بالكويت العربية للمسرح في عيد للمسرح الكويتي الفضي.

برواز

اعترافاً وتقديراً للدور الكبير الذي قام به الموسيقار عبد الوهاب تجاه كثير من جيل الوهاب جميعاً براعته التي أضفت به من ذكي ومتجدد ودائم الشباب... كل من هذا المنطق أن تعرض لفنونه الذي قدم في احتفال افتتاح الأوبرا المصرية تشيد الجاه - والذي قدمه الأوركسترا والكوكل بقيادة الفنان مصطفى تلي الذي قام بأعداد مقدمة النشيد وتوزيعه توزيعاً لوكسترا.

فماذا عن هذا التشيد الذي استمع إليه معنا الموسيقار عبد الوهاب في الحفل الكبير؟

هناك أكثر من ملاحظة في عمل الوهاب لكن ربما تكون الملاحظة الأساسية في مع التشيد بالأسلوب الذي قدم به.. هو أن هذه الأعمال.. هي بالفعل ما نحتاجه حالياً فلهذا بموسيقا إلى الصيغ العالمية للأوركسترا الكبير.

ولا لقد هنا بعملية أن تكون الموسيقى هي تلك التي يستمتع بها ويتفوقها الأوربي أو الغربي ولكني أقصد بها أن تقدم في هذا البناء الأساسي الذي يمكن أن يستمتع به الإنسان في أي مكان أن يستمتع به أمام عمل كبير يقوم أسسها على العلم.. ذلك الذي لا يفرق بين شرق وغرب ولكنه علم أصلي إذا ما بدأنا استخدامه في موسيقا القديمة والحان عبد الوهاب التي غابت في وجدان أكثر من جيل ونفدت من أنه أن قلبه مباشرة... اعتقد أنها ستعقد إلى قلبه أيضاً إذا ما قننا بتقنيهما من خلال صياغة سيمفونية تخرج بها من مجال التطريب الضيق إلى مجال الموسيقى العالمية المعاصرة.. التي هي لغة البشر جميعاً.

وهنا تكون قد كسبتنا قاعدة كبيرة للموسيقى السيمفونية في مصر.. وأيضاً كسبتنا جمهوراً متولفاً لموسيقا الشرقية الدافئة في العلم الخارجي.

أمال بكبير

فرق الفنون المسرحية والموسيقية بمركز الشباب بمحافظة الغربية تقام ابتداء من اليوم وليلة أسبوع عروضها للجان للجمهور ومنها مسرحيات لعمان جعفر ويوسف إدريس ونجيب محفوظ والفريد فرج وبعض أعمال الأدباء الشباب.



سميحة أيوب

شركة للصناعات النسيجية

الصالون الأول التوماتيك

غسالة فيليبس	١٢٥٠
غسالة ليديال ١٨٠٠	١١٥٠
غسالة تاشيول ١٨٠٠	١٢٥٠
غسالة تاشيول ١٨٠٠	١٢٥٠

معارض

أخوان غبور

للموبيليات والأجهزة

٢٤ من عماد الدين - القاهرة

الصالون الأخضر

بمشيئة الله تعالى

في السادس والضعف مساءً

يفتح

السيد الأستاذ الدكتور

محمد جلال الدين أبو الريح

وزير الترميم والتجارة الداخلية

فروع

للرجل الأنيق

الصالون الأخضر

يقدم لك اليوم.. أذواق الغد

شركة

بعد توسعته

وتجديداته الحضارية

بمنااسبة

إصدار السادس من أكتوبر

يفتح اليوم

مركز محمد جلال الدين أبو الريح

وزير الترميم والتجارة الداخلية

باكورة التطوير الشامل لمعارض

الشركة المصرية لتسويق الأسماك

فزع باب اللوز / شارع مظلوم

بعد تجهيزه بأحدث المعدات الماصرة لرفع العصر، لتوفر الويحات الماهرة من الأسماك، والأسماك الطازجة من مختلف الأنواع، وبأسعار رقت كثيراً عن مثيلاتها بالأسواق.

والمرحلة التي وفقتا لتلبية احتياجات جمهور المسترملين من الأسماك المحلية والمستوردة والمالحة والمزينة والمعلبات والطابع.

والشركة دائماً في خدمة المسترملات

إدارة إدارية: ٤٩ شارع الثورة - مصر الجديدة
طعام الترميم: تليفون: ٩٩١٧٦٥٣ / ٩٩١٧٥٣٧